



Luigi Marzola ha conseguito i diplomi di Organo e composizione organistica e di Pianoforte, rispettivamente sotto la guida di L. Benedetti e A. Solfrizzi, presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano, dove ha inoltre studiato composizione.

Presso la Civica Scuola di Musica di Milano ha concluso il Corso quinquennale di Direzione di Coro ed ha successivamente frequentato corsi e seminari di specializzazione con docenti di fama internazionale fra i quali Peter Erdei e Mark Brown, specializzandosi con Norbert Balatsch presso l’ Accademia S. Cecilia di Roma.

Per completare la sua formazione ha inoltre studiato canto con Margaret Hayward e repertorio vocale da camera, come pianista, con Dalton Baldwin.

Come pianista ed organista svolge attività prevalentemente in formazioni cameristiche dedicandosi parallelamente al repertorio vocale da camera con cantanti specializzati; dal 1998 costituisce il duo Calicanthus con il soprano Dan Shen.

In qualità di direttore di coro ha svolto attività alla guida di varie formazioni, con le quali ha partecipato a numerose manifestazioni su invito di varie organizzazioni concertistiche: Milano a Cielo Aperto, Festival delle Fiandre (Anversa), Festival di Musica Antica “L. Marenzio”, Festival Internazionale di Musica Sacra di Brescia, Festival Lodoviciano di Viadana.

In qualità di continuista al fortepiano ha collaborato alla registrazione radiotelevisiva delle Stagioni di Haydn presso l’ auditorium della Radio della Svizzera Italiana a Lugano.

E’ regolarmente invitato dalla Radio Svizzera Italiana in qualità di Maestro del Coro; tra le ultime produzioni: Stagioni di Haydn, Requiem di S. Saëns, Pezzi sacri di Verdi, Servizio Sacro di E. Bloch, Le ultime sette parole di S. Mercadante, Israele in Egitto di Händel e Requiem in re min. di G. Donizetti.

Col regista Peter Stein, in qualità di direttore di coro, ha collaborato alla produzione teatrale “Penthesilea” di Kleist e di Medea di Euripide (Teatri Greci di Urbisaglia, Siracusa, Epidauro, Merida, Karnuntum e tournée nei maggiori teatri italiani).

Nel mese di ottobre 2001, in qualità di maestro accompagnatore al pianoforte, è stato invitato al Concorso Mondiale di Canto di Taipei; in dicembre dello stesso anno ha collaborato alla stesura di un testo di fonetica e pronuncia italiana per cantanti inglesi (Gateway for Italian Diction – Ed. Alfred – Los Angeles) col ricercatore John Paton della University of Southern California - Los Angeles.

Nel 2002, presso la Fondazione Cini di Venezia e in collaborazione col Prof. Degrada e la Prof.ssa Jonasova, ha condotto lo stage sui contrafacta sacri d’arie d’opera conservati nell’archivio del castello di Praga.

Dal 2003/04 è docente presso la Scuola Superiore per Direttori di coro della Fondazione “Guido d’Arezzo”.

Dal 2003 è regolarmente invitato in Cina (Conservatorio di Pechino) a tenere masterclass sul repertorio lirico .

Dal 1996 è direttore del Gruppo Vocale “Cantemus” di Lugano.



Dan Shen, Soprano di coloratura, diplomata nel 1984 in canto lirico presso il Conservatorio Universitario di Shanghai. Nel 1991, trasferita in Italia, si è perfezionata con Gino Bechi e, successivamente, si è diplomata in Canto e in Musica Vocale da Camera con il massimo dei voti rispettivamente con la Prof.ssa M. Hayward e la Prof.ssa S. Doz presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Nell’Agosto del 1997 ha ottenuto il III° premio alla XXIV^a edizione del Concorso Internazionale di Musica da Camera “Palma d’Oro” di Finale Ligure e nel Luglio 1998 ha ottenuto il IV° premio al Concorso “Bellini International Vocal Competition” di Ragusa- Ibla. Nel 1999 ha conseguito il I° premio assoluto al Concorso internazionale “Angelica Catalani” di Corinaldo nella sezione liederistica.

E’ stata invitata dalla “Ibla International Music Foundation” a tenere, nel mese di Aprile del 1999, alcuni concerti presso le seguenti istituzioni americane: “Weill Recital Hall” (Carnegie Hall); Casa Italiana Zerilli Marimo (New York University); University of Arkansas (Little Rock).

Nel mese di Maggio del 1999 ha partecipato alla “Giornata per i 100 anni” della nascita di F. Poulenc organizzata dal Conservatorio “G. Verdi” di Milano in collaborazione col Centre Culturel Français de Milan.

Nel Novembre dello stesso anno ha eseguito, con l’orchestra Mozart e Milano, il Requiem di Mozart nella cattedrale di Vigevano e nella chiesa di S. Maria del Carmine a Milano. Il 1° Gennaio 2000 ha cantato al Teatro delle Erbe di Milano, sempre in collaborazione con l’orchestra Mozart e Milano, l’Aria da Concerto K 416 di W.A. Mozart.

Per il Festival di Pasqua 2000 dell’ Accademia S. Cecilia di Roma, ha partecipato all’esecuzione dell’ oratorio “S. Elena al Calvario” di Leonardo Leo con il complesso “Europa Galante” diretto da Fabio Biondi.

Dal 1999 al 2000 ha lavorato come Soprano presso il Coro dell’Orchestra Giuseppe Verdi di Milano ed è stata scelta dal M° R. Chailly per la parte solistica del “Te Deum” di Verdi.

In qualità di assistente per la tecnica vocale, ha lavorato col regista Peter Stein alla produzione di Medea di Euripide per il Festival del Teatro Greco di Siracusa.

Quest’anno, dall’Associazione Opera Rinata, è stata scritturata per il ruolo di Despina (Così fan tutte di Mozart).

Per Agorà ha registrato, in prima mondiale, “Il Parnaso Confuso” (parte di Apollo) di C.W. Gluck e, per Tactus, Salve Regina di Leo e Pergolesi