



Luigi Marzola, ciudadano suizo e italiano, consiguió el diploma de Órgano, de Piano y de Dirección de Coro en el Conservatorio G. Verdi de Milán, donde también estudió composición.

Se especializó con M. Norbert Balatsch en la Accademia S. Cecilia de Roma. También ha estudiado canto y repertorio vocal de cámara con Margaret Hayward y, como pianista, con Dalton Baldwin.

En calidad de director de coro ha desarrollado actividad artística a la cabeza de varias formaciones, participando en numerosas manifestaciones por invitación de varias Organizaciones de Conciertos: Milán a Cielo Abierto, Festival de las Flandes (Anversa), Festival de Música Antigua “Luca Marenzio”, Festival Internacional de Música Sacra de Brescia, Festival Lodoviciano de Viadana.

Es invitado habitual a la Radio Suiza Italiana en calidad de maestro del coro. Entre las últimas producciones: Estaciones de Hayden, Réquiem de S. Saëns, Piezas sacras de G. Verdi, Servicio Sacro de E. Bloch, Las últimas siete palabras de Mercadante, Israel en Egipto de Händel.

Con el director Peter Stein, en calidad de director de coro, ha colaborado en la producción de Pentesilea, de H. von Kleist y Medea de Euripides (Teatro griego de Siracusa, Epidauro, Karnuntum, Merida, Urbisaglia).

En el 2001 fue invitado al Concurso Mundial de Canto de Taipei (Taiwán) como Maestro Acompañante al Piano; en diciembre del mismo año ha colaborado como asesor en la elaboración de un texto de fonética y pronunciación italiana para cantantes ingleses (Gateway for Italian Diction – Ed. Alfred – Los Angeles) con John Paton de la Universidad de South California,.

Ha tenido coloquios y clases maestras en la Fundación Cini de Venecia y en los Conservatorios de Pekín y de We Hai (China).

Desde el 2005 es pianista oficial del Concurso Internacional de Canto “Renata Tebaldi”.

Es profesor de Dirección de Coro en la Escuela Superior para Directores de Coro de la Fundación “G. d’Arezzo”.

Es director del Grupo Vocal Cantemos, de Lugano, con el cual ha recientemente grabado un disco de música sacra napolitana del ‘700 (Tactus).

Es subdirector del Conservatorio “G. Verdi” de Milán y profesor de Dirección de Coro en el Conservatorio suizo-italiano de Lugano.

Desde 1998 constituye dúo estable con la Soprano Dan Shen



Dan Shen, soprano colorista, diplomada en Canto Lírico en el Conservatorio Universitario de Shang Hai. En 1991, trasladada a Italia, se perfeccionó con Gino Bechi y posteriormente se diplomó en Canto y en Música Vocal de Cámara con máximo de votos en el Conservatorio “G. Verdi” de Milán.

Ha obtenido el IIIº premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara “Palma d’Oro” de Finale Ligure, el IVº premio en el Concurso Internacional “Bellini-Internacional Vocal Competition” de Ragusa-Ibla y el Iº premio absoluto en el Concurso Internacional “A. Catalani” de Corinaldo nella sez. Liederistica.

Ha sido invitada por Ibla International Music Foundation en 1.999 a participar en varios conciertos en las siguientes instituciones americanas: Weill Recital Hall (Carnegie Hall), Casa Italiana Zerilli Marimo (New York University), University of Kansas (Little Rock).

Ha participado en la jornada del centenario del nacimiento de F.Poulenc organizada en el Conservatorio de Milán en colaboración con el Centro Cultural Francés de Milán.

Para el Festival de Pascua 2000 de la Academia “S. Cecilia” de Roma ha participado con la ejecución del oratorio “S. Elena al Calvario” de L. Leo con el conjunto Europa Galante dirigido por Fabio Biondi.

En el 2000 fue elegida por el Maestro Ricardo Chailly para la parte solista del Te Deum di G. Verdi.

En calidad de asistente para la técnica vocal ha trabajado con el director Meter Stein en la producción de Medea de Eurípides para el Teatro Griego de Siracusa.

Para Agora ha grabado, en primicia mundial, “Il Parnaso confuso” de C.W. Gluck
“...Dan Shen, the Apollo, is clean and Light, placing the music with some delicacy and showing a neat staccato...” Stanley Sadie – Gramophone February 2002