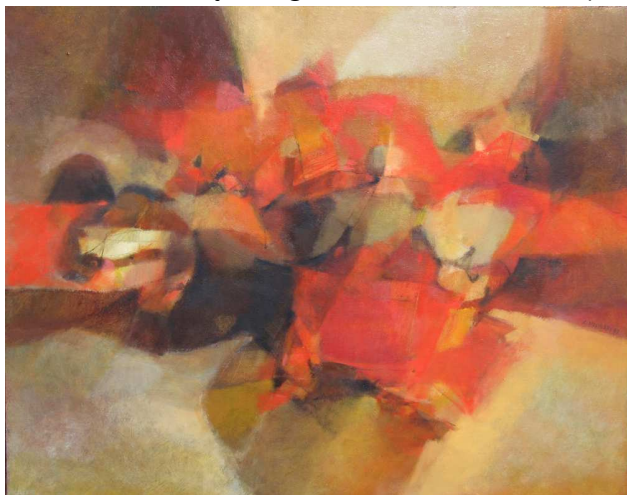


Giancarlo Molinari nace en Verona en el '43. Desde siempre se ha interesado por las artes figurativas, asistiendo por ello al Instituto de Arte "Napoleone Nani" de Verona, bajo la guía de los maestros pintores Farina y Pigato, además de, a lo largo de los años '60, a numerosos cursos de artes gráficas y diseño. En esos tiempos aun pintando sobre todo figuras femeninas y paisajes, las anima, pero con un ademán rápido y vigoroso.



Deseoso de unir el arte a la práctica, se dedica también, en un primer momento, a la actividad de decorador escaparatista y luego, hasta el '97, a la de diseñador gráfico publicitario, siguiendo, de todos

modos, en la pintura; y acercándose, en un segundo momento, también al arte fotográfico. Participa en Italia, entonces, a lo largo de los años '70 y '80, en estas dos modalidades, en numerosos certámenes y exposiciones, colectivas e individuales. Durante estos años su pintura versa desde el figurativo más tradicional, yendo con su búsqueda a través de los varios "ismos", hasta un expresionismo abstracto, apoyado no sólo en el gesto y en la espontaneidad, sino incluso en la reflexión y el método.

Desde la mitad de los '80 a la mitad de los '90 deja momentáneamente de exponer para dedicarse de nuevo, y por encima de todo, al estudio de los antiguos y grandes maestros hasta los más modernos, al profundizar los conceptos del arte, a la experimentación y aplicación de nuevas técnicas.

En el '96 vuelve a exponer con gran éxito en el estudio "Toni de Rossi" en Verona. Con esta muestra trasmite al público una incisiva exploración sobre las distintas fases evolutivas que su búsqueda pictórica ha cumplido (desde Kandinsky hasta Afro), revelando, pues, a través del entusiasmo del color, visiones



transfigurantes, apariciones, que se acercan mucho más a nuestros sentidos que a nuestra razón, por medio de una abstracción que no anula la imagen. Desde el '97 vive y pinta en Lanzarote, fuente de continuas renovadas inspiraciones, donde, durante los últimos años, ha expuesto su pintura y fotografía: individualmente en "El Almacén de Cesar Manrique" y en "Casa Tegoyo" como, colectivamente, en la "Agustín de la Hoz". Recientemente ha recibido el reconocimiento como mejor autor en el "Premio Verona 2006", el concurso fotográfico italiano mas prestigioso.

En la exposición actual, que va a tener lugar desde el 22 de junio hasta el 22 de julio de 2006 en "La Ermita" de Tías, Lanzarote, se podrán admirar pinturas, grabados y serigrafías; las cuales se podrán también visitar, junto a más obras suyas, en la exposición permanente situada en su taller de Conil de Tías. Sus obras son expuestas tanto en colecciones privadas como en entes públicos; además de en Italia y España, también en muchos otros países de Europa. En Italia sus obras están presentes permanentemente en la galería "Il Mappamondo" de Milán.